

■ rencontre

Sandrine Aulagnon, restauratrice de tableaux

Sandrine Aulagnon est installée dans la campagne solliès-pontoise depuis bien des années. Elle est restauratrice de tableaux et formatrice dans la technique de la peinture à l'œuf. Elle a accepté de nous dévoiler, l'origine et les fondements de cette technique ancestrale.

« C'est une méthode qui remonte aux temps médiévaux. Celle des icônes qui se met en place dès le III^e siècle avec les influences byzantines, grecques ou russes. Selon les premiers utilisateurs, les primitifs italiens, il s'agit de traiter les sujets conventionnels de manière plus réaliste et plus humaine ».

Le procédé est simple, mais son application demeure assez compliquée :

« Toute peinture est composée de trois éléments, le pigment, le liant et le diluant. Dans notre cas, les pigments sont des poudres de couleurs finement broyées, le diluant reste l'eau et le liant, c'est l'œuf. Mais que les membres de la protection de la nature se rassurent, un œuf dure très



Sandrine Aulagnon exerce son métier avec passion.

(Photo R. L.)

longtemps ». Appelé aussi tempera, l'œuf a été rem-

placé par l'huile, après dix siècles de bons et loyaux

services. Aujourd'hui, il revient en force avec ses qualités et ses défauts : « Les qualités sont la transparence et la profondeur des teintes. Bien que la technique soit simple, elle n'en demeure pas moins puissante et fiable. Les œuvres sont quasiment immortelles ».

Côté inconvénients, « il faut dire qu'elle sèche rapidement, elle est de fait moins modulable que la peinture à l'huile. Elle est aussi très fragile avant la pose d'une couche de protection. Enfin, c'est un travail très long avec des étapes qui peuvent paraître fastidieuses, mais qui sont indispensables pour l'épreuve finale ».

Bien sûr, la peinture à l'œuf est indissociable de l'art sacré des icônes, « ces dernières sont écrites sur des panneaux de bois et représentent des personnages et des scènes bibliques ».

Renseignements au 04 94 33 77 95 ou 06 03 43 72 17 ou encore sandrine_aulagnon@yahoo.fr

RENÉ LONG